

















## السعودية وانضباط الاقلاق والهبوط

جده - عبد العزيز بن عبد الله  
سجلت الخطوط السعودية نسبة جديدة عالية في انضباط مواعيد الاقلاق والهبوط للرحلات المقادرة خلال شهر فبراير الماضي، فقد بلغت نسبة انضباط المواعيد للرحلات المقادرة ٩٩.٩٩٪ في حين بلغت نسبة انضباط مواعيد الرحلات المقادرة ٩٩.٩٩٪ وهذه النسبة المرتفعة التي حققها (السعودية) تضاف الى انضباط مواعيد الاقلاق والهبوط لرحلاتها المقادرة والتزامها بالوقت في مواعيد الهبوط، وتأتي السعودية بذلك ضمن شركات الطيران العالمية المتقدمة التي نجحت في تحقيق معدلات عالية من انضباط مواعيد الاقلاق والهبوط والتي تعد من اهم معايير انضباط الشركات في قطاع النقل الجوي.  
وفي شهر فبراير المنصرم احتلت محطة الطيران المركز الاول بين المحطات الثلاثة الرئيسية للسعودية محقة نسبة ٩٩.٩٩٪ واحتلت محطة الرياض المركز الثاني بنسبة ٩٩.٩٩٪ في حين احتلت محطة جدة المركز الثالث بنسبة ٩٩.٩٩٪. أما بالنسبة للمحطات الداخلية فقد اشتركت خمس محطات في احتلال المركز الاول محقة نسبة ٩٩.٩٩٪ وهي: مطار القصيم، مطار طريف، مطار الوجه، مطار الهفوف، أما المركز الثاني فقد احتلت محطة القصيم بنسبة ٩٩.٩٩٪. وجاءت محطة جازان في المركز الثالث بنسبة ٩٩.٩٩٪ أما المحطات الدولية، فقد اشتركت ست محطات منها في الحصول على المركز الاول بنسبة ٩٩.٩٩٪ وهي: مطار جدة، مطار الرياض، مطار دبي، مطار بيروت، مطار القاهرة، مطار الكويت. وفي المركز الثاني بنسبة ٩٩.٩٩٪ أما محطة البحرين فقد احتلت المركز الثالث بنسبة ٩٩.٩٩٪.  
وتجدر الإشارة الى ان (السعودية) قد حققت هذه المعدلات العالية في انضباط المواعيد رغم الضغط الهائل على السفر خلال اجازة الربيع.  
وقد أثبتت مدى التزامها بالوقت على هذا الانجاز وشكر جميع موظفي الشركة الذين ساهموا في تحقيقه، وطالب الجميع بتبذل المزيد من الجهد من أجل تحقيق جميع أهداف الشركة في تقديم أفضل الخدمات للمسافرين على متن رحلاتها.



عيون الكاميرا

مكة المكرمة - جمال عزيز خراوي  
التفتح معالي امين العاصمة المقدسة الأستاذ فؤاد محمد عمر تولى مساء امس الاول الاعمال الانشائية التي ستنفذ في حديقة دلم الوبر.  
وقد اوضح الامين في كلمته بهذه المناسبة بأنه سيتم تاد للفرسية وحديقة تبلغ مساحتها كيلو ونصف مربع يمتد الى الفترع بجوار استاد الرياض وودع بأنه سيكون في المستقبل القريب حديقة مثل حديقة دلم الوبر لكان ام القرى وادع بان هناك حديقة مجهزة مثل حديقة شبه الجزيرة بالرسية ويجري استكمالها وهناك حديقة يتم طرحها من اجل استشارتها وبعد ذلك قام بمحابة والحضور بجولة على حديقة دلم الوبر حيث استمع الى شرح المشاريع التي تصورها على العنصرى



محمد عبد الرحمن رمضان

## ( بدون عنوان )

لا تلتصق أيها العزيز  
أنت لا تعرف مدى معاناتي  
لم أحس يوماً ما معنى أن تبتد يد حانية تقبل النجوم عن جفوني  
أذا لم ألق طمناً ليد حانية غلبي على شرفي الأجدد - عظيمه تخرج  
«الصبيان» من بين ثيابها  
دعني أيها العزيز أقص عليك يا بياض بسيط مراحل حياتي - لعل أجد  
الطريق ليدك  
تعد رحلتك والى الرقيق الأعلى في الوقت الذي كنت أسرع فيه  
سرعاتي الأولى التي ربما كانت احتياجاً لخروجي الى النور - ولم يطل  
مسير والدي طويلاً فقد زل الى زوجة الغاية الوسيعة التي أشتت أول امرأة  
في حياته  
بيننا أيها العزيز لا يختلف كثيراً عن بيوت جيران بيت الله الحرام  
وبين «ويعين» - وسطح - وطوبى - التفتت زوجة أبي من الدور الأول  
مكناً واستقبلتني في كل مكان في أم القرى - وأصبح دخول هذه  
الدور ممرها على شخص - الا في المناسبات التي أصبحت أكرها بها لاني  
تفتت إلى الشرف الكثير من الغلاب - فلي كل مناسبات «رجالية» يقف على  
كاهل أرباب جديدة - «حاشية» لا بد أن طافه ماها - ورأس الجراك لا بد  
أن أحضره لعدة مرات - واشتال النار فترتبط برأيد الغلاب والتمتع  
المنش - كل هذه أعياء تاتت بي في المناسبات - وما أكثرها  
وكم من مرة سقطت جسدتي على يدي الصغيري في ذلك الوقت فكلت  
من جسدتي - وعرفت أخايد على عروفي البارزة ما زالت تشكل لوحات  
في حياتي  
«العارضة» - أو المكان القبر مسروق - والذي تشبهه أسرتي «جسدا»  
سلياً - كانت مسئولية تنفيذ «بورقة» بلاء «السلطة» على أرضه من  
سؤوليتي الشخصية - كان هذا يوجب - فما أن تقرب الساعة من  
الحادية عشرة - والتفت عسراً بالتوقيت القوي لكى المكرة - حتى أكون  
قد باشرت المهمة السابق شرحها  
تسببت ان افترق أم عسري لم يكن قد جاوز العاشرة - وعندما بدأت  
زوجتي أبي تنجب - عما بعد عام زادت الأعياء على شخصي - فأصبحت أحمل  
أخوتي في كل مشوار قصده أمير الى السوق أو الى أهلي - وفي داخل المنزل  
كان على أن أمارس دور «الطاعة» في كثير من الأحيان  
لم أقطع يوماً من المدرسة - أجد في الكتب إشباعاً لحرمانى وبؤس - لم  
تكن زوجة والدي تختلف كثيراً عن زوجات الأبناء من هم في جيل وهذا فيه  
القافية  
وعندما بدأ أخواني وأخواتي في الوصول الى مرحلة التحرك الى أرجاء  
المنزل - «والطبعة» كانت تبتد كتبت إحدى وسائل الترفيه البرية له  
ولين - ولم يكن من «مناجاة» «الطبعة» أو حتى الاحتياج - في الوقت  
الذي لم يكن فيه «مسرحاً» لي أن أمارس كثيراً من «الحارة» «الغلب»  
مبادله أو حراسي تحت أو غيرها من ألعاب من هم في جيل - لان والدي  
يرى أن في احتكاك «ملاولة» «الحارة» نوعاً من منجية الوقت يؤثر على  
دراسي -  
ومست الأيام سراجة - ودخل والدي مرحلة الشيخوخة مبكراً - وأطلق  
محل «الطاعة» الذي يسلطه بقاعة الشاكة المكرة وكان على أن ألق عنه  
مرحلة الثانوية العامة لاعتل في إحدى البيوت التجارية الكبيرة في مدينة  
جده لاستطيع «مهرتي» المتواضعة أن أساعد أبي في مصاريف الحياة -  
لم يكن أبي من النوع القاسي - كنت أعتقد أنه يسبح ويرى وأقيم بنفسه  
أطلقه إطلاقاً على معاشي - كنت أعتقد أنه يسبح ويرى وأقيم بنفسه  
كنت أحس بحاجتي عندما يرى الإتيام على شفاء زوجته - وكنت أريد له  
المزيد من السعادة - فكلت أقيم الأم وأعصر المرأة وتجربها على طاعات  
- لم أكن مطلقاً أريد أن يمس أبي بأي شيء يكرهه حياته  
وساعدت أبي بكل قوتي - والى الشرفي أشبه بين يدي في أول كل شهر  
- انتظر فقط ما يخطي أم مسروق - كنت أفرح من مسروقي رغم تواضعه  
لاشقى هدأياً بسيطة لأخوتي وأخواتي - حتى كسبت مع الأيام تقديري  
ومنت الأيام مريرة - واكتفى البعض من أخوتي بالمهل للتواضع  
ولجج أخوتي في الحياة - وسعدت لتواضعهم - وتزوجت أخوتي الواحدة  
عقب الأخرى - وسعدت لتواضعهم  
ونسيت نفسي تماماً - فبعد أن رحل أبي لي جوار رحبه - وجدت حال بلا  
زوجتي وبلا أطفال - «الطبعة» في دارنا القديمة يضم جسدتي التحيل كل مساء  
- وفي الصباح تأخذني دواية الليل  
أفترق بالقي سرعة من العنصرى - لم أجد الراحة الا في الكتاب «وفلام»  
الفيديو التي يربطها «التلفزيون»  
لا أريد بعد هذه السن أن أتزوج حتى لا أظلم أتراسي - وأحول من  
زوجتي إلى مجرد مريرة - ترى كيف  
اكتسبت بآباء أخوتي وأخواتي وبآبائهم وبنتائهم وأولادهم  
قد أكون مشغلاً ٢٢ - قد أكون مشغلاً ٢٢ - قد - وقد - وقد - ولكن  
سعيد - سعيد - سعيد جداً  
مع الغروب ...  
على شواطئ الأطلس - ومع هدير أمواج أحلق في أجواء حارة  
على شواطئ الأطلس ينشعب شغل المرتاح  
مع غروب الشمس على شواطئ الأطلس تشرق السعادة دوماً في  
أحشاء فؤادي ...

## الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز يؤكد

# المملكة تقف مع الشعب الفلسطيني قلباً وروحاً العقيدة الإسلامية هي الطريق الوحيد لنصرتنا

تبولك - عبد العزيز بن عبد الله  
أكد صاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة تبوك ان المملكة العربية السعودية تقف مع الشعب الفلسطيني قلباً وروحاً لاستعادة حقوقه وإراحيه وعودة القدس الشريف من أيدي الصهاينة -  
مفيرا الى ان الثورة الفلسطينية مشقة في منظمة التحرير هي المثل الشرعي للشعب الفلسطيني وهي التي تملك الحقوق الشرعية والدولية للشعب الفلسطيني  
وقال سموه ان هناك توجيهات الامة الاسلامية بعقيدة الاسلام الخالدة التي هي الطريق الوحيد لنصرتنا واستعادة الحقوق الملهية ظلما وعدوانا  
من جلالته الملك فهد بن عبد العزيز الذي كلف كافة امكانياتنا ومقاتلتنا تحت تصرف الشعب الفلسطيني وان ما يفرح الشعب الفلسطيني يفرح قلوبنا وما يحزنه يثقل علينا  
وأكد سموه على ضرورة تسلك



رفيق النشئة



الأمير عبد المجيد

## إعلان من مصرفي شركة الاجهري للتجارة والمقاولات

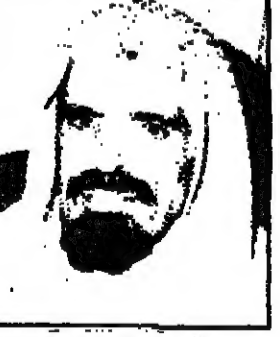
يسر المحاسب القانوني الدكتور محمد عبداللطيف العمري المكلف بتصفية شركة الأجهري للتجارة والمقاولات بموجب الأمر السامي الكريم رقم (٣٦٩٢) في ٢٢/ ٤/ ١٤٠٤ هـ أن يشيد بالعمل الدؤوب المتواصل والذي اتسم بالعزم الصادق والمجهودات المكثفة لوضع الترتيبات التي تخدم مصالح أصحاب العلاقة وتسهل اجراءات التصفية ... ونتيجة لهذه الجهود الموفقة تمكنت الأجهزة الأمنية السعودية من احضار السيد فؤاد هاشم الأجهري الى المملكة ، وهذا الأمر من شأنه ان يسهل ترتيبات التصفية بطريقة سليمة وإيجابية .  
والمكتب يقوم حالياً بالاتصالات المستمرة بالجهات المعنية واتخاذ الترتيبات اللازمة لحصر ممتلكات شركة الأجهري من عقارات وأراضي وغيرها داخل المملكة تمهيداً لتحويلها الى سيولة نقدية مع الاستمرار في اتخاذ الاجراءات النظامية التي تؤدي الى استعادة ايداعات هذه الشركة واستثماراتها خارج المملكة لأغراض التصفية .  
وما نقوم به من مجهودات ماهو الا بفضل ما نلقاه من تسهيلات وتأييد من الجهات الرسمية في المملكة ..  
والله الموفق .

## ٦ مجمعات صناعية في المملكة مساحة

٢٥ مليون متر مربع  
جده - عبد العزيز بن عبد الله  
تولى الدولة اهتمامها البالغ بالمجمعات الصناعية في إطار الجهود التي تبذلها لدعم الصناعات الوطنية والارتقاء بها وقد بلغت عدد المجمعات الصناعية في المملكة ست مجمعات في الرياض وجدة والمدينة والقصيم والنفوذ والأحساء وتبلغ مساحتها مجتمعة أكثر من ٢٥ مليون متر مربع التبت عليها أكثر من ١٨٠٠ مصنع تغطي كلها جميع أنواع الخدمات الضرورية . من كهرباء وخدمات ومنافع أخرى  
وتتلقى كافة المشروعات الصناعية دعماً كاملاً من الدولة خلال سدادات القروض الصناعية السعودية التي وضعت أهدافه من أجل منح قروض للمشروعات الصناعية بغير فوائد على المدى المتوسط وكذلك الطويل وتولى وزارة الصناعة والكهرباء توجيه من وزير الصناعة المهندس عبد العزيز الزامل اهتمامها البالغ بتشجيع الصناعات الوطنية لتواكب التطور الكبير الذي تعيشه المملكة في المجالات التنموية المختلفة .  
مشاريع متنوعة  
برابع  
جده - واس - يجري العمل حالياً في مدينة رابع استكمال مشاريع التشجير والارصفة في نواحي متحدة من المدينة وأوضح رئيس بلدية رابع علي الغضبان بأن البلدية تقوم حالياً بإنارة ثلاثة حدائق وتجهيز مداخل المدينة الجنوبي والشمالي وإنشاء عدة نوافير في أنحاء متحدة من المدينة  
وأضاف الغضبان بأن وزارة الشؤون البلدية والقروية قد وافقت على إقامة عدة مشاريع للنفقة والأرصفة والأرصفة في مدينة رابع

## تنفيذ عدد من المشاريع التعليمية للبنات بالأحساء

الأحساء - واس - تسلمت الادارة العامة لتعليم البنات بسطة الاحساء مؤخراً عددا من المشاريع التعليمية المختلفة والتي بلغت تكاليفها الاجمالية عشرين مليوناً وتسعمائة وواحد وثلاثين ألفاً وثمانية وستين ريالاً  
ذكر ذلك مدير تعليم البنات بالأحساء علي الالمى وقال ان هذه المشاريع شملت مدرسة متوسطة بالهفوف بسعة سبعة وعشرين فصلاً بتكلفة اجمالية قدرها ستة ملايين وثلاثمائة وواحد وأربعون ألفاً وخمسمائة وخمسة وخمسون ريالاً ومدرسة متوسطة بالهفوف بسعة خمسة عشر فصلاً بتكلفة اجمالية قدرها أربعة ملايين ومئة وتسعون ألفاً وخمسمائة وثلاثة عشر ريالاً ومدرسة ثمانية عشر فصلاً بالجزر سعة خمسة عشر فصلاً بتكلفة اجمالية قدرها أربعة ملايين ومائتان وسبعة وخمسون ألف ريال ومدرسة متوسطة بالهفوف سعة سبعة وعشرين فصلاً بتكلفة اجمالية قدرها ستة ملايين ومئة وأربعون ألف ريال  
وأوضح الالمى بأن الادارة تقوم حالياً بتنفيذ عدداً آخر من المشاريع التعليمية بالمنطقة بتكلفة قدرها عشرين مليوناً ومئة وأربعون ألف ريال  
وتشمل هذه المشاريع إنشاء مبنى لكلية المتوسطة بتكلفة اجمالية قدرها ستة ملايين ومائتان وسبعة وخمسون ألف ريال مع سكنات ومطبخ بها بتكلفة اجمالية قدرها ستة ملايين وثلاثمائة وواحد وأربعون ألفاً وخمسمائة وخمسة وخمسون ريالاً ومدرسة ثمانية عشر فصلاً بالجزر سعة خمسة عشر فصلاً بتكلفة اجمالية قدرها أربعة ملايين ومائتان وسبعة وخمسون ألف ريال ومدرسة متوسطة بالهفوف سعة سبعة وعشرين فصلاً بتكلفة اجمالية قدرها ستة ملايين ومئة وتسعون ألفاً وخمسمائة وثلاثة عشر ريالاً ومدرسة ثمانية عشر فصلاً بالجزر سعة خمسة عشر فصلاً بتكلفة اجمالية قدرها أربعة ملايين ومائتان وسبعة وخمسون ألف ريال  
وأضاف الالمى بأن الادارة ستقوم قريباً بإجراء عدد آخر من هذه المشاريع التعليمية بالمنطقة والتي تشمل خمسة مدارس سعة سبعة وعشرين فصلاً في كل من الهفوف والمبرز وقرى الكلاية والفرمان ومدرستان للبنات سعة خمسة عشر فصلاً في كل من العيون والطرف وأربعة مدارس للبنات نموذج مبسط - مدن - في كل من قرى القارة والحليمة والفضول وجليجلة ومدرسة للبنات نموذج مبسط - قرى - في عين دار الجديدة ومبنى مستودعات مركزى بالادارة  
وتأتي هذه المشاريع ضمن العديد من المشاريع التعليمية التي تم اعتمادها خلال ميزانية العام الماضي .



محمد بن عوده

ابناء الباحة يواصلون تبرعهم لصالح المتضررين من الجفاف  
الباحة - عبدالله غريب  
بلغت قيمة التبرعات التي قدمها أبناء منطقة الباحة لصالح متضرري الجفاف بقارة الرقيا ٢٠٠٠٠٠٠ ريال تلقتها اللجنة الرئيسية برئاسة معالي امير منطقة الباحة الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز ابراهيم ولايات اللجنة تتلقى المزيد من التبرعات المادية والعينية .

مكتب الباحة	مكتب القصيم	مكتب حائل	مكتب الطائف	فرع إنها	فرع الدمام	فرع مكة المكرمة	فرع الرياض	الإدارة العامة
٢٥٠٠٠٠٠	٢٢٢٢٢٢٢	١٢٣٢٢	١٢٤٥٠	٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢
٢٥٠٠٠٠٠	٢٢٢٢٢٢٢	١٢٣٢٢	١٢٤٥٠	٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢
٢٥٠٠٠٠٠	٢٢٢٢٢٢٢	١٢٣٢٢	١٢٤٥٠	٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢	٢٢٢٢٢٢٢

هكذا صنع الأصل







# ندوة الفنون والثقافة

## إشراف، أنمار مصاوغ

# بلعيات عرب.. بصوت أمان

# أمنار

## إحياء الثقافة والفنون بالجنادرية

### شباب مكة ينظمون الحفل الختامي لتمرور جدة

على مسرح المعهد الصناعي بجدة اقام مرور جدة حفله الختامي بمناسبة اختتام اسبوع المرور على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي وذلك بحضور الشيخ عبدالرحمن السديري قائم مقام جدة مساء الخميس الماضي وعدد من المسؤولين والعقيد شحات احمد مفتي مدير مرور جدة وقد تضمن الحفل الذي اشراف على اعداده الزملاء هاني ماجد فيروزى وخالد محمد الحسينى العديد من الفقرات الخاصة بالترفيه المرورية كما شاركت مدرسة الملك خالد الابتدائية بمكة المكرمة في الحفل بإشراف المعلمين عبدالله الحصان ومرووق الجبصى كما شارك طلبة المعهد الصناعي بفقرتين وقد قدمت ادارة المرور بجدة عدد من الشهادات والدروع والهدايا للمشاركين في الحفل - كما شاركت فرقة موسيقى ام القرى بقيادة مدلى عبادى في الحفل وشارك الفنان الكبير عبادى الجهرى بعدد من اغانيه كما شارك الفنان محمد أمان في الحفل وقد استمر الحفل حتى ساعة متأخرة من الليل واشرف على تسقيفه وإخراج الزملاء خالد الحسينى وفؤاد بخش وهانى فيروزى وشارك فيه الفنان توفيق عمر ونباه جيل والمولوجست سعيد بصيرى وحقق نجاحاً كبيراً قبليل باستحسان الحضور واصحابهم بشباب مكة المكرمة .

### محمد عبده.. في حفل الاتفاق

فنان العرب محمد عبده .. شارك في حفل فريق الاتفاق .. والذي اقامه مساء الخميس الماضي احتفالاً بمحصله على كأس جلالة الملك لهذا العام .

ابو نورا عاد من القاهرة ليلة الحفل الى الرياض ومنها الى الظهران .. وقد أكد لندوة الفنون بان مشاركته لكل المناسبات امر يسعده .. وهذا ما يجعله يتحمل المشاق تعبيرا عن فرحة .

### الموجى .. في ضيافة النواب

الموسيقيار محمد الموجى .. يصل الى المملكة بعد أيام في ضيافة صديقه الشاعر الفنان الزميل محمود نواب .. لاداء فريضة العمرة وزيارة المسجد النبوى

الموجى قرر اداء العمرة بعد ان احتفل مع أسرته بيلوفه الستين من العمر قبل اسبوع .. ومع ذلك اعلن انه لايلج سوى ٥٣ عاما !!

### أنفجار .. من كلمات الهوا

من كلمات محمد الهوا .. سجل الفنان ككتوك المجر أحدث اغنياته «انفجار» مع مجموعة من الأغنيات لطرحها في شريط كاسيت خلال اجازة شمس السيم !!

### مرحباً !!

يعاود الزميل خالد حبري كتاباته الشعرية في ندوة الفنون ابتداءً من الاسبوع القادم .. وذلك بعد راحة طويلة استجمعت فيها أفكاراً جديدة وصوراً شعرية جميلة .. أهلاً .. ومرحباً .

# طلال عباس يلحن.. مسجل

### بعتيني ورحمتي وشريتي غيري

آخر أعمال صحيفة

القناة الشعبية (صحيفة شتوي) انتهت مؤخرًا من اعداد عدة اغان جديدة من كلماتها .. العمل الأول بعنوان «ليه يا قلبي سيوك الحبيب» والغاني «لو هزى شوق»

### فكرة تعاون

○ اثني فنان العرب محمد عبده في إحدى اللقاءات على الفنان الشعبي درويش صيرفي ووصفه بأنه فنان شعبي طراز أول فهو معد جيد للذات

وحافظ للتراث الشعبي ويبدو ان هناك فكرة تعاون بين محمد عبده و (أبو دلش) في مجال الذاتات عسى أن نسمع هذا الصاورن قريباً ..

### الجمعية .. ونادى مكة المكرمة الثقافي

اجرى بعض التسقي بين فرع الجمعية بجدة وبعض المسؤولين في ادارة نادى مكة المكرمة الثقافي لاقامة بعض النشاطات الثقافية بين الإدارتين وقد بدأت التجهيزات والقرينات اللازمة لتنفيذ تلك النشاطات .

### فرع الجمعية .. الى حي السلامة

تقرر انتقال فرع الجمعية بجدة الى مقره الجديد في حي السلامة كما اشارت ندوة الفنون في الاسبوع الماضي .

المقر الجديد يحوى على اربعين غرفة تخلف النشاطات .. الى جانب اخبار الدور الارضى للمكتبات المرتبة والمسموعة التي يشرع عليها الزميل صالح هاشم ..

### وصول مرشحتي المسلسل المحلى الجديد !!

من المقرر وصول الفنانة مهي المصري والفنانة سكيمة من البحرين الى جدة للمشاركة في المسلسل المحلى الجديد الذي يخرجه المخرج عدنان ابراهيم . وهي وسكيمة المطران الوحيدتان المرشحتان للعمل القادم .

### وصول مرشحتي المسلسل المحلى الجديد !!

من المقرر وصول الفنانة مهي المصري والفنانة سكيمة من البحرين الى جدة للمشاركة في المسلسل المحلى الجديد الذي يخرجه المخرج عدنان ابراهيم . وهي وسكيمة المطران الوحيدتان المرشحتان للعمل القادم .

### أعمال جديدة

○ بعد الصر ما طال يستعد الفنان حسن درويش لتسجيل بعض اعماله الجديدة بعد عودته الى الساحة . ومن المنظر اذاعتها خلال الدورة التلفزيونية الحالية .

### عودة الجان !!

○ الفنان سعيد جان .. عاد من رحلة قصيرة للمغرب وبدأ في تلحين بعض الاعمال للمشاركة بها في اسبوع الصحة .



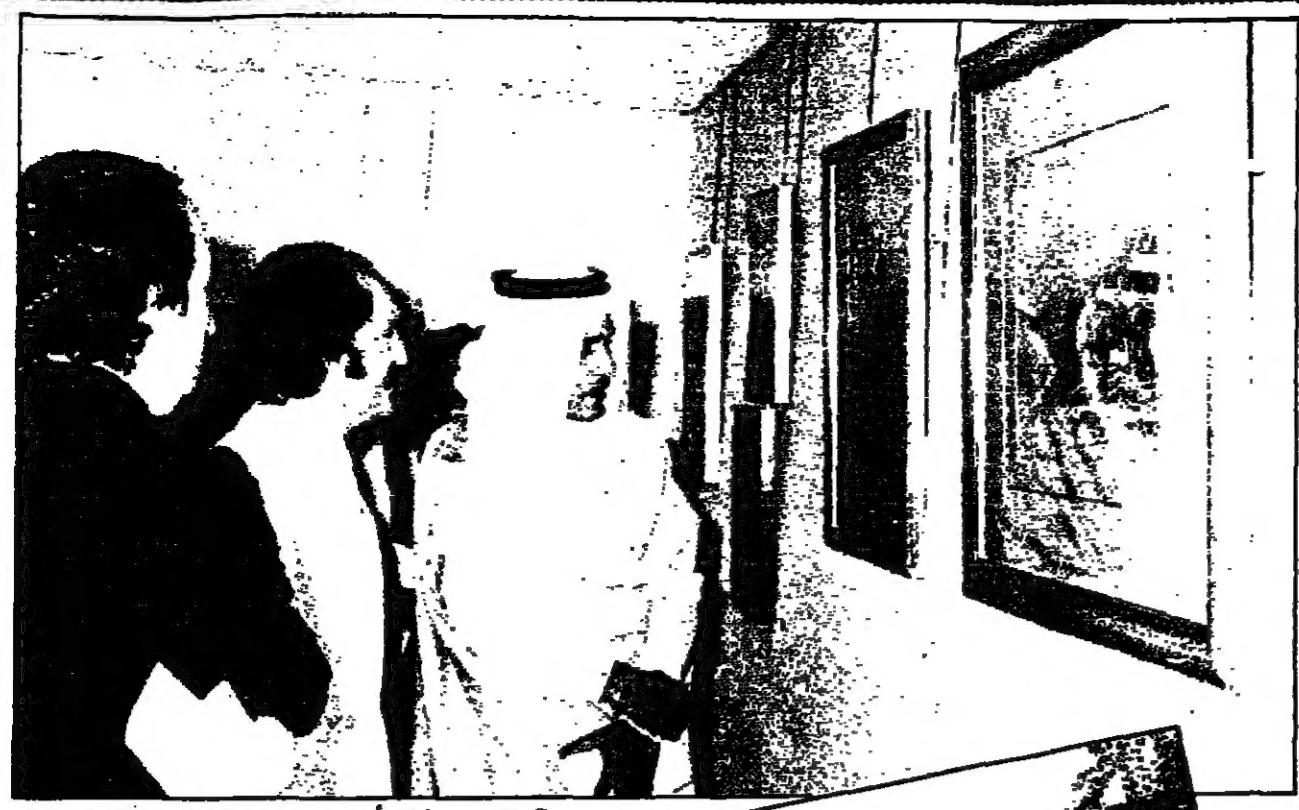
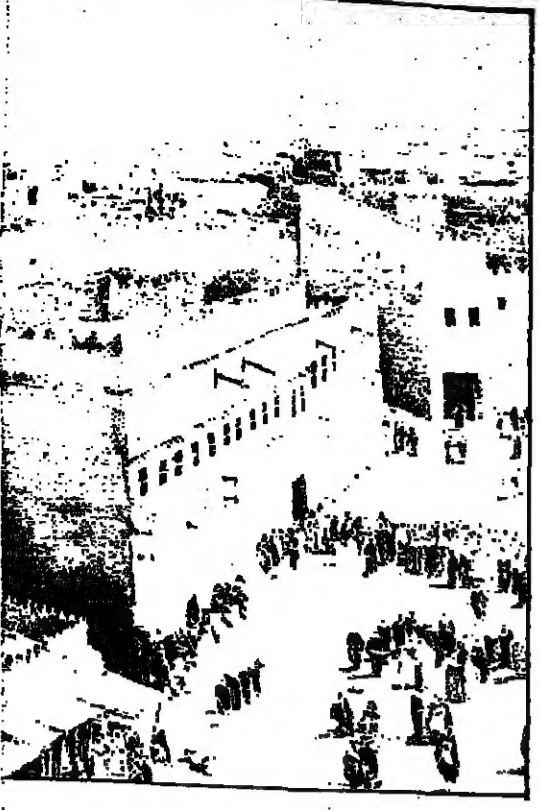
# تكني.. يا تشمي

الفنان - بكر الشدي - أحد الموهوبين الذين أخذوا جسرًا من الحب والفتاة بينه وبين جمهوره العريض الذي يتابعه بانتباه حريص .  
والفنان الشدي له رأي في ما يسمى (بالحدائق) فجاءت قصيدته هذه مليئة بالصورة الفنية المرحاء التي يسم بها شعر الحدائق .. وأخرها التي تملأ بها السطور فيقولون عنها الحدائق .. وهي فئات متناثرة .. وضوء مرمق .. وهلم لا يرق على كل حال .  
وكان - بكر الشدي - رائعا وهو يصور لنا هنا المصائب التي يعم فيها شعر الحدائق وتصور فيها تسكعات الحدائقين .



الخنشل جاورني بالعجزة ..  
أركض .. إنحش .. أفرك ..  
فوقتي الآن بين عشواوين ..  
إنحش ..  
والسعلوا يركض خلفي ..  
وأنا أصرخ .. إني مزق ..  
ارجوك الفزعة يامرزوق ..  
(ترجمة) طلقي يا أحمد ..  
الزجة يامرزوق الزجة ..  
القطرة .. أكلت ظفري .. الرحمة ..  
شماغي طارت فوق السطح ..  
والضرب ين على متن الروشن ..  
الموت يحرق في خشمي ..  
وأنا أصرخ .. تكني يا تشمي ..  
حش .. حش .. حش ..

خشمي أصبح فتش ..  
وخلف الطعس .. يوجد آلاف ..  
الخنشل ..  
(ترجمة) آه يا ندامتي ..  
○ ○ ○  
حبيصة ، مطلق ، فاطمة ..  
يا الله حسن الحاتمة ..  
قلوبك .. أيا الفتى الغرنوق ..  
وانت تصيح الفزعة يامرزوق ..  
مرزوق .. كش .. مالت عليك ..  
يامرزوق ..  
(دان دان)  
راح القيص .. وزل موسم العتاب ..  
والكين ..  
وفي العيلة وشواله العظمي (٣٥)  
والصغرى (١٨) ..



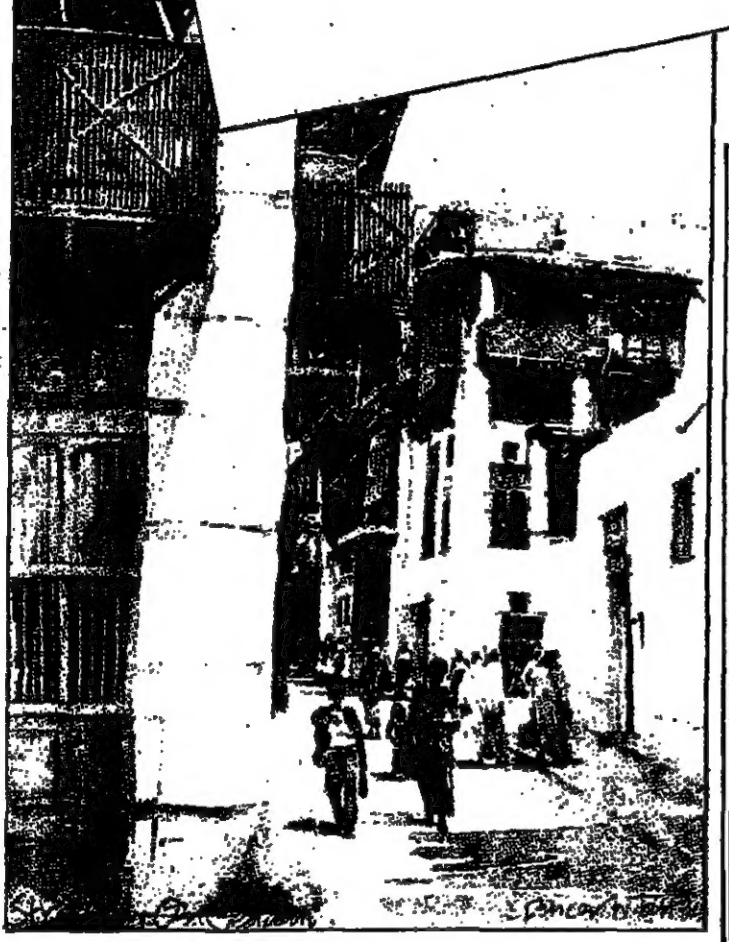
○ الفارسي ولطيفة تأمل مع إبداعات الفنان سبسر

## فنانون.. ولوح

## الوجه الآخر

○ الفارسي: صفاء اللفة السَّ  
○ رفيع البحر: نقاء مطلق

كتب - حمد الراشد  
○ يقول أميرة:  
إن العمل الفني عند المبدع هو قوة عمل ترتبط به التجارب الشخصية والقيم والدلالات وتتجسد في جهاز واحد لتشكل شيئا واحدا معه .. وتتمثل فيه فالوحدة الداخلية للوحة بإحساسها عميقا هي التي تجعلها فنية وليست مجردة الطوري للوحة والفنان البيضاوي (سبسر تارت) الذي أقام قبل أسبوعين معرضا شخصيا له في مثانة وشان للفنون بجدة أول شهره أوله للكان فندرا من الإحسان كان أكبر بكثير من القدر الذي أولاه للموضوع ففي محاولة منه لأن يصنع من عواطفه جدارا عازلا بين قبة اللمعة للادبا وإحساسه منها من الفكر والحس وبين المكان لذاته بإحساسه دلالة حسية ، أحيائه هذا والذي قد كان مذبذبًا بالخبر دائما أدى لأن تعرض لللمعة لأجانب عاظمي انحطت الناحية الحزبية التي تصل للوحة بما تحته .. والفنان سبسر تارت أسبق من رسم وجهه للوحة بجانبها الحقيقة وشوارها الحقيقة كما يقول المهندس الفنان محمد سعيد فارسي أمين مدينة جدة والذي أفتح المعرض . يسمى لأن يشعرنا كمشاعرنا بإحساسه كروحية الشكل وفكره بصفاة الحارضية ولا يعني هذا أن أسلوب الفن والكتابة هو الغالب على أعمال سبسر بقدر ما يعني أن هناك ميلا إلى الصبر الناطق بالذوق السائد في علاقة الرسام بموضوعه والذي سجل تطورا ملحوظا في أسلوبه عن الموسم الماضي - فحضر كثيرا من كبره مهته كمهندس معماري والتي كانت تظهر في تجرعات خطوطه ودرية وشبهه . وبات أسلوبه الجديد فقا خالصا فاستبست أعماله الجديدة التي جندنا معرضه الشخصي الأخير فيما فيه بألفه الجمال .. واللوحة عند الفنان سبسر تارت كما يقول المهندس محمد سعيد فارسي لم تعد حارسا للأمر الذي انكسر لتجاربها على صفاء لفته التشكيلية واستجماع مفرداته ولقد بدأ على تشييد طاقاته الجمالية من خلال تضافه الشكل والون .. لذا اعتبر من أكثر الفنانين الإيجاب عددا في عاونه (جدة القديمة) .  
وهي تاجية رائعة لا تحبها إلا أعة اللصيقين ويقل سعادة سفر دولة البحرين الشيخ عيسى الجامع عن أعمال الفنان سبسر تارت .. (لا يفصل هذا الفنان عن عمله الوثائقي فأكثره وموضوعاته وصوره تحبها إلى الطفولة الأولى .. ذلك الفناء المطلق وغير القابل للشد وذلك الأسر على حبس الفن وتكونه في حياها ) ويضيف سعادته قائلا : وهو بلا ريب يهوا البحر للشد والشد من لوحات سبسر تارت القليلة التي تحكي البحر . هذا الفنان يمشينا بلوحاته الجميلة الصيغة المراسع وبأسلوبه التصويري الرقيق (بيوت جدة القديمة .. شوارعها .. أسواقها .. بمناجيات ثرية وألوان ونباتات ساحرة ..  
وكما يجتهد عن أعمال الفنان سبسر تارت الفنان هشام العليش مدير صالة روفان فقال :



○ الفنان سبسر تارت مع إبداعات الفنان سبسر

## عاشق الليل

كلمات: ياسين حمدي  
لحن: جميل محمود

أنا يا ليل ... من عشاق اسرارك  
ومالي بديل ... عن انسك وسمارك  
على شط العيون السود .. أجدد باغية وعود  
وأقول يا ليل لا تحل  
○ ○ ○  
أنا يا ليل ... في عيوني الظلام وردى  
وحظي جميل ... لئن بالفرح غدى  
على جناح الأمان أظير ... وقلبي للأجبة أسر  
يقول يا ليل لا تحل  
○ ○ ○  
أنا يا ليل .... اسامر فرحة العشاق  
اداري غليل ... واسمح دمعته المشتاق  
نصي في قلوب الناس ... محبه سرها الاخلاص  
تقول يا ليل لا تحل

○ الشيخ عيسى الجامع سفر البحرين وحديث الفن مع الزميل حمد الراشد

## جولة في استديوات القاهرة

نور الشريف مع "الراحم" وأحمد زكي في "الطريق ٨٥"  
وأثار في "مقص عم قنديل" و"صفية" امبراطورية الشاياتين

القاهرة - زكي مصطفى:  
○ بدأ المصور السينمائي وسبسر مرزوق تصوير أول لقطات فيلم (الراحم) الذي يقوم بطولته نور الشريف مع بوسي .  
ويخرج فاضل صالح المالك من كندا .. ويدير إنتاجه فؤاد صلاح الدين .

○ كما بدأ أخرج أشرف فهمي تصوير اللقطة الأولى من فيلمه الجديد (الطريق ٨٥) عن قصة للروائي نجيب محفوظ .. سيناريو وحوار مصطفى حرم .. بطولة يسرا وأحمد زكي وفاروق الفيشاوي مع شهيرة ..  
○ تصوير كله بدور في الشوارع وطريق الإسكندرية الصحراوي وبعض بلاد الوجهة القبلي (الصعيد) .  
○ فريد شوقي وآثار الحكيم وصالح السعدلي وفريدة سيف النصر وهادي الجيار وثريا حلمي ..  
○ يصورون هذا الأسبوع في منطقة القلعة آخر لقطات فيلم مقص عم قنديل ثاني فيلم يقوم به أحمد زكي يوسف - شقيق الممثل حسن يوسف - عن قصة محمد عزوز ..  
○ يدير إنتاجه صلاح عمران ويدير تصويره شيم جيس .. ويساعد في إخراجها ملاك اندراوس .

○ أنسى تصوير فيلم (مشوار) عمر الذي أخرجه محمد خان عن قصة من تأليف سيناريو وحوار رؤوف حلمي .. بطولة فاروق الفيشاوي ومديرة كامل ومندوح عبدالمعز ومحمد رضا وأحمد عبدالوهاب ..  
○ المصور تم تصويره بين القاهرة وطنطا .  
○ بدأ أخرج السينمائي الجديد إبراهيم عرابي تصوير فيلمه الثاني (امبراطورة الشحاتين) خلال هذا الأسبوع .. أسند بطولته إلى صفية العمري . وسعيد صالح وصحبة صدي .  
○ أحباب الله .. اسم الفيلم الثاني للمخرج رقت المص .. يبدأ تصويره في استديوات وأحياء القاهرة الشعبية الأسبوع القادم .. الفيلم

○ صلاح السعدلي  
○ العراق يشارك في الأسبوع السينمائي المصري بغداد - (ندوة الفنون) :  
يشارك العراق في الأسبوع السينمائي الثالث الذي تقيمه أكاديمية الفنون المصرية في اسوان في الاول من الشهر المقبل وتعرض خلال المهرجان التي تشارك فيه خمسة بلدان عربية الفلام ومسرحيات وروائية تسجيلية من إنتاج الدارسين في معاهد ومسارح هذه البلدان .

○ السهرة شعبية برنامج سهرة شعبية الاذاعي .. والذي يقدمه ويقدمه الفنان فؤاد بخش ويخرجه الأستاذ صمد سندس .. سجل هذا الأسبوع حلقة حول التراث استضاف فيها الزميل هاني فيروزي والممثل توفيق عمر والمتلوجست سعيد بصري .  
○ ولد قدم الفنان توفيق عمر مجموعة من الاغان الشعبية التراثية .. والتي قام بتلحينها .  
○ البرنامج يذاع مساء كل اربعاء .. ويقدم الجديد دائما ..

○ سعد العبد الرحمن الموزع مكة المكرمة

○ سعد العبد الرحمن الموزع مكة المكرمة

○ سعد العبد الرحمن الموزع مكة المكرمة





## خليفة قلم

محمد الراشد

# دورة رجب.. تقدم أولى مفاجآت الفخمة

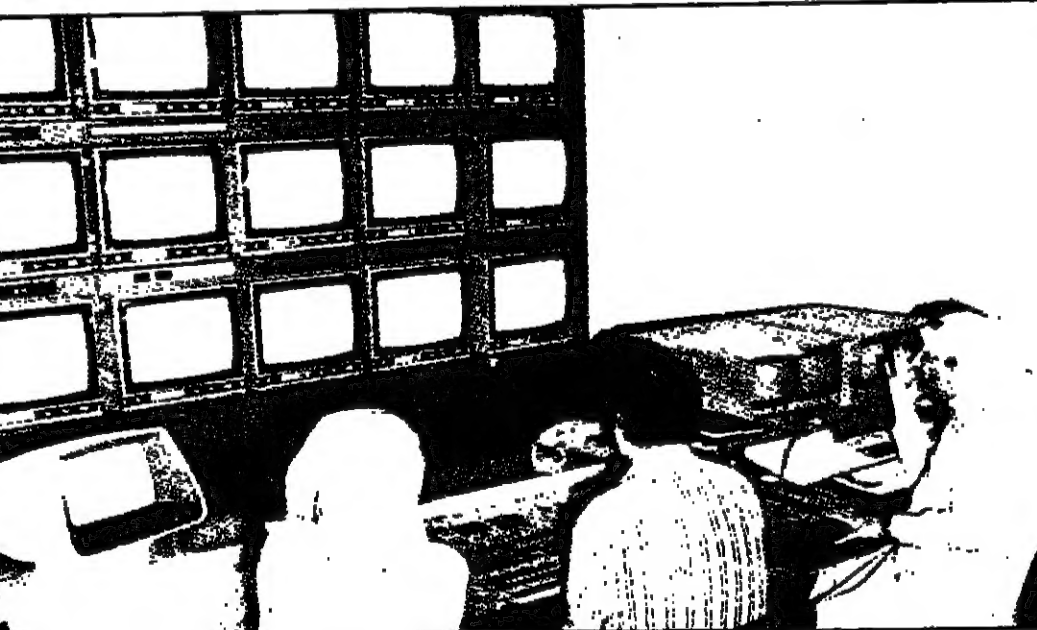
## بيس التلفزيون يقود بنك المعلومات الى ذروة النجاح وباجسير المبدع.. يعثر على ضالته المنشودة!!

منذ أن عرف إنسان هذا القرن جهاز التلفزيون وهو يلعب في حياته دورا فعلا ومؤثرا ويصنع ملاح شخصيته وتكوينه الثقافي والعلمي والاجتماعي فهو سريع الاستيعاب لكل ما تبته برامج باخلاف نوعها ولونها.. لذا كان حرص المسؤولين على هذا الجهاز في كل مكان يتصب دائما على استئجار طاقاته المائلة لتجسيد رسالة التلفزيون التربوية والثقافية والترفيهية وفي هذا الاطار كان الحرص على تقديم نوعية خاصة من البرامج يتضاعف مرات لا سيما في الدول النامية والتي تكثر في مجتمعاتها الأمية وتحتل أكبر معدلاتها.

### مطلوب تبادل المراكز بين "كل جسد" و"بنك المعلومات"

الأكيد في إرواء عطش المشاهد للثقافة.. لبرنامج محاوره ومسامره.. يتشظ ذاكرته.. يفرز معلوماته.. يذكي نأرها بيقظتها من سباتها.. وكنا نصاب بحية أمل كلما ظهر هيكل دورة تلفزيونية جديدة تجلو من برنامج مسابقات.. وغاب عنا أن انظارنا الطويل هذا البرنامج لن يلعب سدى فقد كان رجال التلفزيون وعلى رأسهم العقل المفكر محمد حيدر مشيخ وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التلفزيون والاشاد عبد الرحمن بجمور واخرج المبدع عبد الله باجسير

(ذروة البرامج الثقافية) التي تقدم جرعات مكثفة من الثقافة الشاملة التي تروي عقول المشاهدين بشى ألوان المعرفة.. ولو سألت المشاهد عن المواد التلفزيونية التي يرغب في مشاهدتها وصاحبها دون كلل أو ملل لأجابك على الفور برامج المسابقات وبرامج الفنون.. فهما الجاحان اللذان يطلق بهما طائر السعادة ليؤلف في مشاعر المشاهدين وأخواقهم.. لذا كان الإقبال الجماهيري على برامج المسابقات والبرامج التي تقطع النظر لا سيما إذا كانت تجمع عسى راق يحرم عقل المشاهد ويقوده حتى التفسير.. ولنا ندرك أهمية هذه البرامج لم تتوقف يوما عن المطالبة بها في كل دورة تلفزيونية لتفتت المعلقة بدورها الفاعل وثباتها



باجسير يجمع بين تسجيل أولى حلقات «بنك المعلومات»

### بعد عودته من العراق

## المصري يسيد بمهرجان "يوم الفن" بغداد

الوطن العربي يكمل بعضه البعض.. ففرغ الظروف السياسية التي عز بها العرب إلا أن الفنان العراقي لم يسقط أن ينقسم بقضاياها وفكره وصائر أدوات انتاجه عن المصير العربي بجمه وشرة.. والاتجاه السينمائي العراقي بصفة عامة ملتزم وهادف ويسير وفق سياسة الدولة التي يوجهها واقع الحرب.. وبالنسبة للعروض المسرحية: - شاهدنا منها أكثر من عشر مسرحيات تجمع بين متطلبات الجهاد والكفاح والحرب عذرة على الترفيه والفكاهة.. أكدت هذه العروض ان العراق يجمع بين مهارة البناء وضرورة الحرب.. وفي مجال الموسيقى:

بللت حكومة العراق في ظروفها القتالية الراهنة جهدا جلا ببغداد كلها معرضا فنيا بما تحويه من التماثيل الرائعة والتماثورات الخشبية والحدائق العائرة والطرق المرصوفة النطقية.. وقال ابووفى مختصا: - وبعد انتهاء المهرجان تم الاتفاق بين الفنان الكبير حقي شيل (٨٥ سنة) ورئيس نقابة الفنانين بالعراق على الاصرح بسفر الفنانين المصريين الا بعد الحصول على تصريح من النقابات المعنية في مصر.. وقد جاء هذا الاتفاق بعد ان لوحظ وجود بعض القرارات الختالية المصرية التي تعمل في بعض احوال العامة دون المستوى ولاحت للنقابة المصرية بأي صلة.. وقد رحبت النقابات الفنية المصرية وخاصة نقابة المهن الموسيقية والتي يرأسها (احمد فؤاد حسن) بهذا الاتفاق وسعمل على تنفيذه فورا حفاظا على سمعة الفن والفنان المصري في الخارج.



احمد شفيق ابووفى

يوما في العاصمة العراقية (بغداد) المصية الذي اشترك في مهرجان فنانين بالعراق التي تولت تنظيمه (شباب) يتلون مختلف الاجهات السينمائي كتاب الليثي والفنانين التشكيليين والموسيقار احمد شفيق العليا وعطو مجلس ادارة بي بكر واخرج المسرحي همام عضو مجلس ادارة نقابة المهن

جد أعضاء الوفد (احمد شفيق اعاد اعدادا طبا ودقيقا لمسنا به المسرحية والموسيقية والفنون افعالا تلك التقدم المعجب في سائق بجدي الجهود التي تبذلها

الجم غاليها الى التوبة عن العراقي بالقضايا العربية بصفة

به... الأمر الذي يؤكد ان

## صداوح كلمة

اعجبت بالروح التي يتمتع بها الفنان محمد عبده حين تصدرى بالإجابة المأذنة وغير المتفلة على ماسبق وان نشرته «ندوة الفنون» عن بعض الألفان الخاصة به.. ولو كان الأمر يتعلق بفنان أصغر ألف مرة من محمد عبده لانفعل.. وأزهد.. وأرعد.. وزما ثار.. وهدد.. وهذا هو الفارق بين الكبير والصغير!!

المندرق

## «المغرب» طاهر حسين

في الحلقة الأخيرة من برنامج (أوراق ملونة) استطاع معد البرنامج الزميل سلامة الزيد أن يكشف القناع عن وجه (المغرب) لتظهر الصورة الحقيقية وهي أن المغرب مأوى الأرميل طاهر حسين..

وبهذا يتضح سبب لقب (متعدد المواهب) والذي أطلقته «ندوة الفنون» على طاهر حسين فهو كاتب ختالي مبدع.. وملحن متشكن ومؤدى جيد للتراث والأعمال الجديدة.. ونحن نطالب بأن يكشف اصحاب الانقلاب القائمة عن انقسامه لأنه ليس هناك من دافع للفنوس في مجتمع الصراحة..



المغرب

يوسف العاني في عبود الكرخى بغداد - سامي عاشور (ندوة الفنون): مثل الفنان يوسف العاني في باريس مسرحية (عبود الكرخى) وحيدا امام جمهور غفير من العرب وذلك أثناء زيارته لباريس لحضور اجتماعات اللجنة المسرحية العالمية. وعن كيفية قيامه بتشكيل المسرحية وحيدا دون مشاركة احد قال الفنان يوسف العاني: «في الحقيقة كان من الصعب ان اعود الى بغداد دون ان اقلح لسان من النشاط الفني المسرحي العراقي الى الجمهور العربي المقيم في باريس»

ولقد كانت هذه الحالة حدثا مسرحيا جديدا ان يقوم فنان بتشكيل ادوار غيره الى جانب دوره الاساسي الى جانب انش في من تاريخ العراق

### منع عرض الافلام على الفيديو

تدرس غرفة صناعة السينما في مصر - منع عرض الافلام على الفيديو - الا بعد انتهاء عرضها سينمائي لعدم الاضرار بالمنتجين والتشجيع على ارتياد دور السينما - حيث لوحظ انخفاض معدلات بيعها للتذاكر

## المركز الفني

تري يا جماعة (المزار) له اصول وقوانين وياما ناس يياخدوا على راسهم اذا نزلوا يفتشعوا وهما مايعرفوا لهذه الاصول وتري (الجوش) مو مسألة تضيق وقت انما الحكاية (فكك.. فكك..) وتري احياء هذه الفنون على المستوى الدولي يعتبر خطوة رائدة وسياسة حكيمه من حكومة جلالة الملك حفظه الله.. وان يتيسر الحرس الوطنى هذه المهمة ويحققها في (الجنداريه) حاجة تستحق الشكر والثناء فعلا.. والى ماله قديم ماله جديد.. والسلام



## هكذا منه لأصل







○ احباب ○

کلمات : عبد اللہ علی احمد

أحبك حب ماحبه احد قبلي  
واعزتك زى عز نفسي وعز اهلي  
واتمسى اعيش لهُواك  
وتفضل في حياتي دوم  
افكر فيك وانا صاحبي  
واحلم بك في عز النوم  
يا متهمي وانا محروم

مايا عيونك الخلوة  
 بعين العطف ترعاني  
 هانيا لو تقول كلمة  
 تعبد لي الامل تاني  
 تقول لي يا هنى روشي  
 واقولك يا حبيب قلبي  
 تنسيني هنى جزوشي  
 وتنعبد انت في فربي  
 يا منهني واننا محروم  
 أحبك وبها ترى حبي  
 في قلبك والا ماله وجود  
 ولو اهديت لك قلبي  
 الا تي رد والا صدود  
 حسي كل قطرة دم لي جسمي

وكل جمال في الدنيا  
أشرفه صورة من  
يامتنهي وانسا محروم

من التراث  
القديم



نعم.. "البنتن" هو قائد الاوركسترا !!

جدا انه هذه الاعمال ليست له .. ولكنه يدعي عكس ذلك ..  
 وكل هذه الاعمال كلها بسببها "المصري" .. ولكن  
 "الانساني" اعتقد انها اغان حجابية .. يتعد عمرها  
 لرجوع من الزمان .  
 وقرقة "المربانية" كانت تسجل في الاذاعة كل عام  
 عشرة اعمال (٥) منها - صحية - و٦ - بياني الكف  
 - وقد كان يصدر تسجيلها وتعليقها عالم يشارك "البيت"  
 في الفرقة للعزف "والترتية" .. ذلك لانه كان متخصص  
 ويحفظ كثيرا من التراث .. وقد كنت اشاركهم "احيانا"  
 في "الجنس" .. وحيانا الفنان محمد امان ويصادق على هذا  
 الكلام "درويش دوف" ..

اخیراً :

ان ما اوضحته ليس مجاملة «البتن» او امادة  
«للمريانية» وانما هو احقاقا للحق وكلمة للتاريخ .. كما  
اود ان اقول ان الشيخ المرحوم عبدالله مرياني كان امتنا  
في هذا الجبال ويحفظ منه الكثير .. اما الشيخ محمد صالح  
فانه يحاول الانقاذ من «البتن» بكل الوجهه .

( ملبور في الساحة الفنية — حاليا — حول «إداعة»  
 شيخ محمد صالح مرياني .. بأن اللون الذي يقدمه  
 «يؤيد» «هو» خاص به .. وأن «البزن» ليس له أي  
 دخل في صناعته مع المرياني .  
 كل هذا استجبني أن أقول كلمة حق للناظر ..  
 أنا أؤكد بأن ما ذكره «البزن» من أن المرياني يزود  
 عمال الفنانين القدامى وفق الموزي «المكية» كلام  
 صحيح .. فقد تعلمت «البزن» في ياني الكف على يد  
 عبدالله مرياني .. وأن البزن كانت له مشاركة قبل ظهور  
 «مرياني» .. فقد سجل بعض أعماله في البحرين على  
 طوابع منذ أكثر من ٣٥ سنة إلا أن التسجيلات لم  
 تكن واضحة .. الأمر الذي أدى لعدم تناولها في  
 «لأسواق» .. كما أن البزن كان يشارك «المرياني» بعزفه على  
 «عود» .. وهو الذي كان يلعب أعماله في التلفزيون —  
 تحت إشرافي — أما الشيخ محمد صالح مرياني فقد كان  
 يقدم أعماله على أنها من كلماته ولحناته وأدائه في حين أن  
 «الصحيح» هو أن هذه الأعمال من التراث القديم الذي  
 ابتاعه عمره عن ٩٠٠ عام وأنا أعرف سبب هذا  
 الإبداع ..  
 ولكن الشيخ محمد صالح مرياني .. يدرك ويعرف

لوحة  
وقفان

اعداد: منور صارفین سے انزعجیے

الاسم : يوسف احمد حلمي جaha  
مكان وتاريخ الميلاد : مكة المكرمة عام  
١٣٧٤هـ  
التحصيل : دبلوم معهد التربية الفنية بالرياض .  
— بكالوريوس التربية الفنية من جامعة ام  
القرى بحكة المكرمة .  
المنصب : مدرس تربية فنية بمدرسة الملك فيصل  
الابتدائية بحكة المكرمة  
الجهة التابع لها : الجمعية العربية السعودية  
للثقافة والفنون بجدة .

أبرز المشاركات والجوائز الفنية :

- نال ميدالية وشهادة تقدير في معرض الشارع الذهبي بالكويت
- له لوحة فنية جدارية بمطار الملك خالد الدولي بالرياض
- أحرز العديد من المراكز المتقدمة في مسابقات رعاية الشباب
- التشكيلية على مستوى المملكة بالرياض
- شارك في جميع المعارض الجماعية لدعم الثقافة والفنون بجدة
- كافة المعارض الجماعية السنوية بصالة دوك بلازا بجدة
- كما شارك في المعرض المقام بصالة السواري بجدة

يميل في اعماله الفنية الى المدرسة التأثيرية الحديثة حيث ناقش في معظمها المواضيع الشعبية المرتبطة بالبيئة المحلية كالزخارف والقصص الشعبية .. كما خاض تجربة الحرف العربي ففتح الى حد كبير وحاليا بدأ في تصوير قوى المملكة فوضحت امكانياته الفنية بمسرى متقدم للغاية .

اما نه طموحاته فيتمنى ان تتحقق رغبته في مواصلة رسالته التربوية التشكيلية عن طريق اكمال دراسته العليا في التربية الفنية ومشاركة زملائه بقسم التربية الفنية بجامعة ام القرى بمكة المكرمة .

جميع أفلاهي نابغة

كان الفنان مجدي وهبة يسيطر في مكتبه المزدحم بصور عن افلامه لسابقة ومسلاته ..  
ونحنما اليوم حديثه عن التاريخ يحلو له وتراه يصل في البطولات لاسلامية والقصر التاريخية ..

الشَّامِ  
الْفَنَانِ السُّورِي  
صَمَّ " ١ " " ١١



حوار  
مدد الحنفی

**النص الجيد**

○ ماهي الشروط التي تبحث عنها في النص ؟؟

□ بالنسبة للشروط تنقسم الى قسمين بالنسبة للاعمال الاسلمية أنا عملت اكثر الاعمال الاسلمية للشخصيات البارزة واعرها الدور الذي نلت عليه جاترة لاجن مثل للاعمال الدينية .

وبالنسبة للاعمال التاريخية اذا وجدت ان الشخصية عظيمة وحيث لو عملت تقدم شيئا للجماهير .. اما بالنسبة للاعمال العادية لا اقبل موضوع الا اذا كان معلم الناس بحاجة حتى لو كان المسلسل اثر الاعمال الفيلمي يور حول الاعمال الاسلمية .

والعكس كان يتفق عليا في حاجات كثير وكان المفروض ان يصبح نجم السعودية الاول .

**الفن والمادة**

○ هناك فئة تركض خلف الماداة مبتعدة عن الفن الجيد ؟؟

□ الماداة فيه ضروري للحياة ولكن مع الافس الواحد لو جرى وادها يجري في نهايته .

لكن الفنان متى ما عمل دور يكون مقنع به ويتحجج .. انا اعتقد بأن هذه الفئة تتوقف أي مادة في الدنيا انما الماداة مهمة من اجل ان تعيش .

**السلوور**

○ الدور الذي تحبه وتعيده !!

□ لو جعلت اعمالي لرجعت ان

حاور

**محمد الجبيدي**

وانا في منطقة الخليج وشاهدت الاث والزميل الفنان سمع خضره في مسلسل الصقر ولا اعرف سببا فجمو القائد على هذا السلسل ..

**بكر الشدي**

○ فنان عبقري عجب به !!

□ لي صديق انا اخبره من اعظم الفنانين الموجودين في السعودية والتي له مستقبل عظيم لأنه فعلا مثل عظيم ولا اعرف لاما لم يأخذ حقها في السعودية .. وهو "بكر الشدي" وكلنا كذبتان فذلنا لانه فعلا مثل عظيم وكان واقف امامنا الد للند

عادلے امام .. ملیونیرا !!

مصلحة الضارب تطالب الفنان عادل امام بجلوس جنيته  
ضارب عن الاقدام التي يخطها على اساس ان اجرو عن الفيلم  
الواحد مائة وعشرون الف جنيه ..  
قال عادل امام لندوة القنون .. دا كلام باجماعه .. دنا  
«متسؤل» !! واتيا عاشرين كدو .. ويدو ان عادل امام يتبع  
طريقة «خللي بالك من جيكت».

والعمل ٩ شخصيات : الآب والجد  
والابن ... وقيسنت «عل مطير  
والأربعين حرامي» مع محمد صبحي  
وجيل راتب وصيحه الألفي .. وفيلم  
«انتقام الطالب» مع فريد شوقي  
ومحمد عبدالعزيز ..  
اخيرا ..

○ كلمة أخيرة !!  
□ انية كل فنان جهوري وان تكون  
عند حسن كل الجمهور وان يعيدنا  
مع مقرة الفنانين ..

الدور الذي اقوم به لا اكوره واحب  
عمله التلويح في الادوار ولا احب  
سجن المشجعين في شخصية عمدة ..  
واذا عملت عملا لا اكوره الا بعد  
فترة وبطريقة اخرى وسألا تستهين  
الاعمال الفاجية وكذلك ادوار اولاد  
البلد «الضعفي»

آخر الاعمال  
○ اهم الاعمال ١٩٨٥ م !!  
□ مسلسل «المسجد الانصبي»

**عادل امام .. مليونير !!**

مصلحة الضرائب تطالب الفنان عادل امام بتحويل حصة  
ضرائب عن الافلام التي يتفها على اساس ان اجرو عن الفيلم  
الواحد مائة وعشرون الف جنيه ..

قال عادل امام لندوة القنون .. دا كلام باجماعه .. دنا  
«مضوّل» !! واتوا عاشرين كده .. ويبدو ان عادل امام يتبع  
طريقة «خللي بالك من جيكت».

○ أعمال تعثر بها على السخفة  
الفتية!!

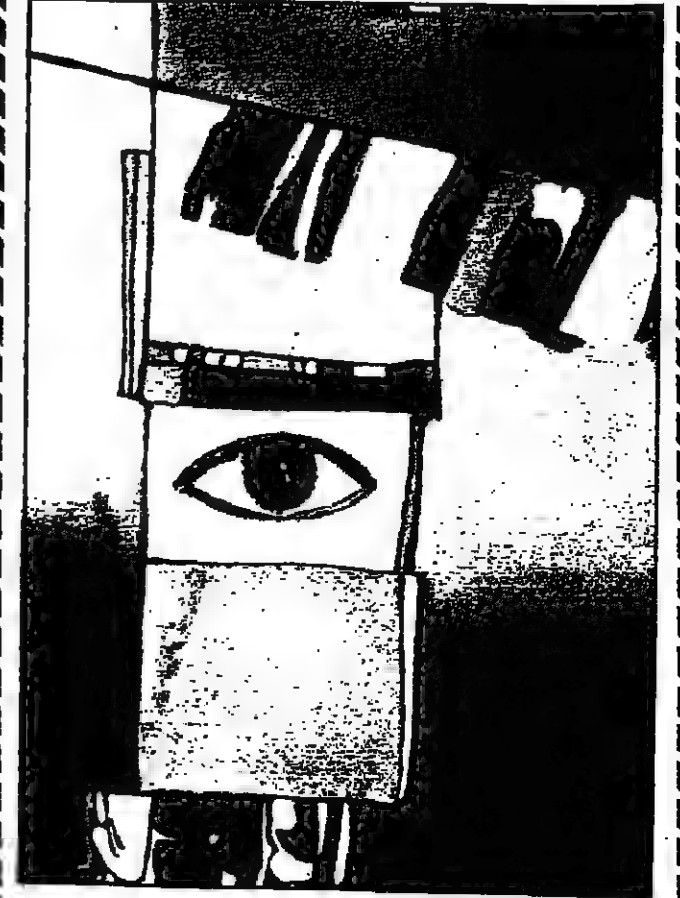
□ جمع أعمال لآلي ارتدد الف  
مرة قبل قبول المرور بأستاءة قيم  
واحد "أنا الجنون" قبلته لآلي كنت  
أخرج من طرف نفسية تعانها وكنت  
ألقي نفسي في أي حاجة وبقية أعمال  
كلها موقفة واعتقد أنها نالت إعجاب  
الجمهور

○ أعمال أخذ رأي بعض الإصفاة  
من الوسط التي وأعزهم محمود  
عليعزيز ونور الشريف والرحيم  
محمود اللحيي

الاعمال السعودية

○ هل سبق لك ان خاضعت مادة  
فتية سعودية!!

□ نعم خاضعت عدة مسلسلات









« اعلان منافسة تأمين سيارات رقم ٢ »

**وزارة الشؤون البلدية والقروية — بلدية الطائف**

« اعلان »

○ اسم الجهة المعلنة : وزارة الصناعة والكهرباء .

اسم جهة التفتت : وزارة الصحة والبيئة .  
 اسم النافذة : نقلاية مبنى الوزارة بالهايت .  
 قيمة المرافقات ( ٥٠٠ ) ريال اسم مورد تقديم العطايات : الإحد ١٤٥٠ هـ .  
 مورد فتح الطائيف : الإحد ١٤٥٠ هـ الساعة العاشرة صباحا غرفة ( ١١٤ ) .  
 الشروط : يكتب خطاب باسم معاذة مدير الإدارة الخدمية والمخبروات مرفقا به شهادات وبيان سابقة  
 أعمال في نفس المجال مصلحة من جهات حكومية .  
 وبالله التوفيق ..

« اعلان »

١٥٠٠ هـ الموافق ١٧٥٠ م واسم الجهة المدة المؤسسة العامة والمالية بناءً على المراسلات  
 من المراسلات وصفها وخبرها: وتورد وتكتب أجهزة الاتصالات السلكية واللاسلكية بناءً على المراسلات  
 من المراسلات: (٣٠٠٠) هـ  
 اسم مودع تقديم المراسلات: ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٠ م  
 مكان تقديم المراسلات: لجنة فتح الطلقات بالبناء  
 مودع فتح الطلقات: الأبناء ١٤٠٠ هـ الموافق ١٩٨٠ م  
 مودع فتح الطلقات: الخصص: على حال المراسلات من واقع العمل التجاري وأخيرة  
 ملاحظات: تقديم خدمات بنى تهيئة أعمال مالية في مجال العمل

« اعلان »

○ اسم الجهة المصلحة : الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .  
 - اسم المناقشة : تشغيل وصيانة وحدات التكييف والتبريد بالجامعة .  
 - ورقم المناقشة : ٤٥ / ٢ وقبعة المواصفات : ١٥٠١ ، بئال وأخر موعد تقديم العطاء : ١٤٠٥ - ١٤٠٤ هـ .  
 - وموعد فتح المظاريف : ١٠ - ١٤٠٥ هـ .

« اعلان »

- اسم الجنية المملوكة : مملوكة الخيول الصالحة للخدمة المبرورة .
- اسم المائقة : خيل وكي مملوك ومعدات مستشفيات ومسرعات للمنية المبرورة .
- وقاية المائقة ( ٢٠٠٠ ) : كان وأسر مبرور تقدم الطعام ومبرور فتح المشايخ يوم الأتباع
- ١٤٠٥ هـ : في العائرية والتلف مملوكا .
- مكان بيع المائقة ومكان تقديم العروض : إدارة المشتريات .
- ملاحظات :
- ١ - صورة من السجل التجاري .
- ٢ - صورة شهادة تسجيل الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٣ - صورة شهادة الانتماء إلى الفرقة التجارية .
- ٤ - صمان بنكي بإحدى ١ / من قيمة الضريبة ساري المفعول .
- ٥ - تقديم العروض في ظرف ختمه بالختم الأحمر

« اعلان تأجيل مناقصات »

**« اعلان »**

١. اسم الجهة المصلحة : بلدية الصبية .

٢. اسم المناقصة : صيانة التزاور وصحات البلدية . وقبلة المناقصة ١٥٠٠٦ هـ ، وبال ومعد فقدم العروض السبت ٢٨-١٤-١٤٠٥ هـ ، ومعد فتح المظاريف الاحد ٢٩-١٤-١٤٠٥ هـ .

٣. ملاحظات : للمرة الأولى .

٤. اسم الجهة المصلحة : بلدية الصبية .

٥. اسم المناقصة : خلف دالة والالة عوارع .

٦. وقبلة المناقصة م / ١٩٩٢ / ٥١ / ١٩٩٠ : خبة المناقصة ٥٠٠٠ هـ - ملاحظات : للمرة الثالثة

٧. اسم الجهة المصلحة : بلدية الصبية .

٨. وقبلة المناقصة م / ١٩٩٥ / ٥١ / ١٩٩٠ : ملاحظات : للمرة الثالثة .

٩. اسم المناقصة : خلف موقبة وقبلة المناقصة ( ٣٠٠٠ هـ ) .

١٠. ملاحظات : للمرة الثالثة .

١١. اسم الجهة المصلحة : بلدية الصبية .

١٢. اسم المناقصة : صيانة المساحات الحضارة الصبية .

١٣. وقبلة المناقصة : بدون ، وقبلة المناقصة ( ٣٥٠٠ هـ ) ، وبال

١٤. ملاحظات : للمرة الثالثة .

١٥. علما بان مكان تقديم العروض بالقرى البلدية الصبية وانمر معد فقدم العروض السبت ٢٨-١٤-١٤٠٥ هـ ، ومعد فتح المظاريف الاحد ٢٩-١٤-١٤٠٥ هـ .

« اعلان عن مناقصة للمرة الثانية »

**اعلان**

تعلن مديرية الشؤون الصحية بجران عن رغبتها في اعادة طرح المنافسة التالية :

١- طرح المنافسة : اسم العلية سيانة وظلافة مستشفى امير مجازي . قية الصفقة : ١٠٠٠ ريال

اخر موعد تقبول الطاء : ١٤١٥/٨/١٠ . موعد فتح المناظرة العامة العاشرة : ١٤١٥/٨/١٠

٢- المنافسة : اسم العلية سيانة وظلافة مستشفى السر والعيال بجران . قية الصفقة : ١٠٠٠ ريال

اخر موعد تقبول الطاء : ١٤١٥/٨/١٠ . موعد فتح المناظرة العامة العاشرة : ١٤١٥/٨/١٠

٣- طرح المنافسة : اسم العلية سيانة وظلافة مستشفى الصحة النفسية بجران . قية الصفقة : ١٠٠٠ ريال

اخر موعد تقبول الطاء : ١٤١٥/٨/١٠ . موعد فتح المناظرة العامة العاشرة : ١٤١٥/٨/١٠

العمود والمواصفات اتباع في العمودية بالمليغ الموضح لتاكليه كل عملية بالادارة المالية على السار

الراغبين في الحصول على نص هذه المناظرة يتقدمون بطلب الحصول على نسخة الشروط والمواصفات

ومن ثم تقديم اوراق ادخال ضمن ملف مستخدمو المصلحة للاطلاع على شروطها وذلك بعد عام من تاريخ اصدار

بجران ويكتفى عند اخذ الطرف اسم العلية وان يرفق في : ١- صورة كراسة من الجلسات التجارية - صورة من الاشتراك في الحقبة التجارية .

٢- صورة شهادة الزكاة والاركان سابقة المفعول

٣- ضمان بنكي اجمالي بنسبة ١٠٠٠٠ ريال

٤- ضمان بكني اجمالي بنسبة ١٠٠٠٠ ريال

٥- ضمان بكني لتجديده بنسبة ١٠٠٠٠ ريال

٦- ضمان بكني لخدمة سائلة ولا يفرض النقد ولا شيكات .

٧- استمارة الشروط والمواصفات التي قد شرحتها في الايام على ان يوقع عليها ويضمها بالاشت

المستند للمعاقد على اتمام الجلسات في حساب الجسري في خطاب التغطية لكامل الاوراق

٨- شهادة تصنيف في مجال الخدمة والصيانة والاعانة

« اعلان »

**« اعلان »**

١- باسم الماسة - ٩٥ ١٤٥ ٩٦٠ هـ .  
التيه العلة - الاس العام  
اسم الماسة ، تأني الظروف والصلب والبريت لسيات الى العام محكة التكمرة  
القبة و ٥٠٠٠ ريال  
اسم موعده لتقديم العروض ٢٣=٧=١٤٥٠ هـ  
موعد فتح الطرايق ٢٤=٧=١٤٥٠ هـ  
في مكان بيع المصاحفات ومكتبات تقديم العروض اس اسم العام — المصاحفات —  
٢- عذبة الصمصا المطلوب عود المتخصص في هذا اعان في السجل التجاري

« اعلان »

**« إعلان »**

○ ١ - رقم المذاعة ١٤ ١٤٠٥ ١٤٠٦ هـ

— المجلة المذلة : الأبي العام

— اسم المذاعة : تجليل ويحيى المرفوع المذاعة لمصلحة تدريس الأبي العام

— التوقيع : ١٤٠٠ : ١٤٠١ : ١٤٠٢

— اسم مودع المذاعة : العروسي ١٤٠٩ - ١٤٠٥ هـ

— مودع فتح المذاعة : ١٤٠٢ - ١٤٠٥ هـ

— مكان بيع المذاعات : مكان تدريس العروسي : الأبي العام - المذاعات

— مقدار النصف المطلوب : مودع : الخصم : في هذا الحال في السجل التجاري

« اعلان »

- ١ - رقم الماسة : مشروع ٤ ١٩٥ ١٩٦
- ٢ - الجهة المختصة : اللجنة العام للشؤون العلمية والدراسات بمنطقة البصرة
- ٣ - اسم الخاصة : إنشاء امانة اسواق خضار وخواه يقرى مجمع حرارة الفلحال
- ٤ - العلم الشيف : مد الشفلح
- ٥ - القيمة : ( ٢٠٠٠ ) دال
- ٥ - مكان بيع الوثائق : المدينة الدمام
- ٦ - اخر موعد لتقديم العروض : ٢٢-١٥-١٤ هـ
- ٧ - مكان تقديم العروض : المدينة الدمام
- ٨ - موعد فتح المظاريف : ٢٣-١٥-١٤ هـ الساعة العاشرة صباحا

[illegible]

---

## اعلان مناقصات

[illegible]

## أعلان

٢ - تحطير مايجت طائفة الكثرة من الناحية البشرية من سمات رحمة .  
٣ - صورة من السجل التجارى .  
٤ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخا ساحة المفضل لعام ١٤٥٠هـ .

اعلان

**أعلان**

... ..

- ٢ - الجهة المختصة : مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة
- ٣ - اسم الملف : تطوير مآلي البصر وغيره
- ٤ - القيمة : ( ٢٠٠٠ ) ريال
- ٥ - مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات
- ٦ - اخر موعد لتقديم العروض : الأحد ١٤٠٥هـ
- ٧ - مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
- ٨ - موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٥هـ
- ١ - رقم الملف : ( ٢ )
- ٢ - الجهة المختصة : مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة
- ٣ - اسم الملف : تأمين وتجهز اسطوانات اكسجين واكسيد الكربون
- ٤ - القيمة : ( ٥٠٠ ) ريال
- ٥ - مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات
- ٦ - اخر موعد لتقديم العروض الاثنين ١٤٠٥هـ
- ٧ - مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
- ٨ - موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٥هـ
- ١ - رقم الملف : ( ٢ )
- ٢ - الجهة المختصة : مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة
- ٣ - اسم الملف : شغل وكى مكلى ومهمات مستشفيات متفكة برك وزياسها
- ٤ - القيمة : ( ٥٠٠ ) ريال
- ٥ - مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات
- ٦ - اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٥هـ
- ٧ - مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
- ٨ - موعد فتح المظاريف الثلاثاء ١٤٠٥هـ
- ١ - رقم الملف : ( ٤ )
- ٢ - الجهة المختصة : مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة
- ٣ - اسم الملف : تأمين وتجهز مولدات كهربائية لزوم المستشفيات التابعة للشؤون الصحية بالمدينة المنورة
- ٤ - القيمة : ( ٢٠٠٠ ) ريال
- ٥ - مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات
- ٦ - اخر موعد لتقديم العروض الجمعة ١٤٠٥هـ
- ٧ - مكان تقديم العروض : قسم المشتريات
- ٨ - موعد فتح المظاريف الجمعة ١٤٠٥هـ
- ١ - ملاحظات :-
- ١ - صورة من السجل التجاري
- ٢ - صورة ٢ شهادة الزكاة والدخول سارية المفعول
- ٣ - صورة الاندكس بالرقعة التجارية سارية المفعول
- ٤ - ضمان بنكي ١٪ من قيمة المصلحة سارية المفعول لمدة ثلاثة شهور
- ٥ - تقديم العروض داخل ظرف ختم بالشمع الأحمر
- ٦ - هذا ريعر موعد قبول المظاريف من نفس يوم فتح المظاريف الساعة العاشرة والنصف صباحا

١ - الجهة المعلقة : وزارة الدفاع والطيران - الأفعال العسكرية ٢ - اسم النافذة : صيانة ونظافة وتشغيل

84-1

**اعلان**

— 20.4 —

## اعمالان

\_\_\_\_\_

اعني

\_\_\_\_\_

« اعلان مناقصة للمرة الثالثة »



« اعلان عن مناقصة للمرة الثالثة »

\_\_\_\_\_

« اعلان عن مناقصة للمدة الثالثة »

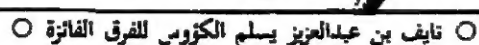
... ..

مکتبہ اعلیٰ









مكة المكرمة - سعيد اللحاني ،  
يتم حالياً اقناع الأستاذ علي  
ابو العلا وكيل إمارة منطقة مكة  
المكرمة المساعد لتولّي رئاسة نادي  
الوحدة أثر استقالة المهندس طارق  
القصبي .. وسيدخل مجلس  
الإدارة الجديد لتأدية الوحدة  
عدداً من الأعضاء من بينهم المقدم  
أبراهيم بصبوني مدير الحقوق  
المدنية والأستاذ محمد عبدالله  
مليباري .



كتب - أحمد ماهر :

○ حول ما يثار هذه الأيام من مناقشات حول استقالة الأستاذ أحمد الزامل من رئاسة مجلس إدارة نادي القاسية صرح للدكتور الأستاذ عبد الله فرج - الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشقيقة قائلا :

إن أسئلة أحد الزملاء حسارة لا يمكن  
مضيها ليس لنادي القادسية فحسب ولكن  
كل شاب كبر في المنطقة القريبة والبادية  
عامة. وقد عالت على إدارة القادسية الكثير  
من الأزمات عاصرها جميعا وأعرف ما حدثت من  
مجهود للنادي لكنها لم تقف في تحقيق مسود  
الخطط والبرامج التي كان لها في إدارة  
النادي من تقدم بسلامته على أواني وأواني  
النادي فقد أعطى القادسية كثيرا ولم يأخذ  
أكثر مما أعطى. أنا أول من أنكره فأصبح عماد  
القادسية فبعد إصرار علي أن نذكره فأصبح جارا  
ومعروفا فطعا على سطح الأحداث والشهرة

ولقد زارني الكثير من أبناء البحر كما أنني  
تلقت الكثير من المداخلات القاضية كلها تطالب  
ببقاء الزملاء رئيسا للقادسية وإن يكن ذلك فيها  
بالنسبة لي ولكن العجب هو أن الكثير من  
الذين يمتدحون ناديا قد حصرنا بطايرين يفتقد  
والجميع يقف على شيء واحد أنه قد جعل  
القادسية أفضل أندية المملكة على الإطلاق  
عندها لماذا يقف من الباحة المالية وكذا  
غرض جهودي.

هنا هو أبناء البحر في الزملاء. أما الذي  
كان يتردد في الأذهان: أنه آخر لواء الذي  
شرفه

وهنا يقف في نفوس أعضاء مجلس الإدارة  
فجميعهم يحمل المسؤولية داخل النادي حتى  
أولئك الذين لا يشاركون.

والنسبة لحسام باقيات نائب رئيس مجلس  
إدارة القادسية فلهذا من جوارحه ولكن لا يخطف  
الشان في مدينة البحر على ما يقدمه وما يحصله من  
أجل القادسية وإنما كان له أسلوب في استمساك  
بالقائدين البعض بالبرص لم يغريهم ضمير على  
النادي وإنما أقيمت له الفرص للعمل داخل  
مجلس الإدارة فأخلصه في وأول بلاه حسنة وقدم

وأنا أصغر من أفضل الشبان وسرف بكتك  
الضمايرين بعد ذلك بكل حـ

○ الرياض - واس - تحت رعاية سمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية اختتمت بعد عصر أمس الأول الدورة الرياضية الرابعة لقطاعات قوات الأمن الداخلي. لعام ١٤٠٥ هـ التي نظمتها الاتحاد الرياضي السعودي لقوى الأمن الداخلي .

محمد متعب البلاح .. ومدير عام الدفاع المدني اللواء هاضم محمد عبدالرحمن .. ومدير عام كلية الملك فهد الأمنية والمعاهد اللواء محمد علي السحلي .. ومدير عام الجوازات اللواء فهد محمد الشنيف .. ومدير معهد العاصمة المتوحدي صالح البكر .. ومدير مكتب رعاية الشباب بالنطقة الوسطى عبدالرحمن الدمام .

وكان الاتحاد قد قدم هذه الدروع تقديرا منه للجهود الكبيرة والمساهمات الفعالة من قبل الأجهزة الحكومية التي ساهمت في نجاح الدورة الرياضية الرابعة لهذا العام .

وقد أعرب صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز عقب نهاية التحفل عن سروره واعتزازه بهذه الأهاز الرياضية الذي شاركت

وقد تضمن التحفل الذي أقيم على استاد رعاية الشباب بالتمز مباراة كرة القدم بين منتخبات قطاعات قوات الأمن الداخلي حيث وزعت إلى مجموعتين ضمت المجموعة الأولى (أ) الأمن العام والمعهد الثقافي وقوات الأمن الخاصة وضمن المجموعة الثانية (ب) كلية الملك فهد الأمنية وصالح الحدود والدفاع المدني والجوازات وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين بدون أهداف .

بعد ذلك بدأ العرض الرياضي الذي قدمه مجموعة من طلبة مدينة التدريب التابعة للأمن العام ثم تلا ذلك استعراض الفرق الرياضية في الدورة الرياضية ثم بدأ بعد ذلك التحفل اختتاميا بأي من الذكر الحكيم

○ ○ فاز المنتخب الجزائري الأول لكرة القدم في مباراته الأولية مع منتخب جمهورية لبنان التي هزمت مساء أمس الأول على استاد وهران بنتيجة ١ / ٢ وقد ألقى الشوط الأول ١ / صفر لصالح الجزائر .. وقد تألق نجما المنتخب الجزائري الجديد اللذان ضهما احراز بولي وروبن والذي لم ينجب انه لم يقم فقد سجل بوليفر شيفتس الهدف الأول مع اللقبان الأخرين من الشوط الأول من تجربة متفنة من مارك هيل ولي القيق

٢٢ انداف غاري ليكن مصادف ليرس  
سبحي انداف ايلان وقل بنايا البراية  
سبحي سجدل ليرس المظروف نيام  
انداف البراية ليرسنا ولسون بي هله  
البراية نيام ليرسنا بيان ريسوب ، وناي  
هله البراية نيام لساعات الفريخا  
ساعات كاس العيش مطب الفريخا  
مع ونايا بي يبراهيم سجدل الفريخا  
الطائفه ونايا ليرسنا بي المجموعه الحمايه في  
بلد مع البريق وفغان الماركان مستغان  
في غره القامد  
٢٣ بي غريغ باوند ميخيل في الغريغ  
مظروف ليرسنا ونايا ليرسنا الفريخا ليرسنا  
القدم ونايا بي صودي ليرسنا الفريخا  
في غره الكير خارج ارضه على باير  
البريزون ١/٣ سجاد سجاد باوند في

جدة - عدنان يطار  
أكد الأستاذ أحمد عيد نائب رئيس النادي الأهلي بجدة حول ما نشر  
عن استقالة الدكتور عبد الرزاق أبوداود وترشيحه لرئاسة النادي  
الأهلي وعن تعيين عبد الرزاق معاذ نائبا له قائلا :

ان الدكتور عبدالرزاق  
ما زال رئيسا للنادي الاهلي ولم  
تطلق من الدكتور عبدالرزاق اي  
خطاب يغير الى استقالته ..  
وليس صحيحا ما قيل ان  
ترشيحي رئيسا للنادي او  
ترشيح نائب للرئيس وكل ما  
يفسر في احدى الصفحات  
الرياضية ليس له اساس من  
الصحة . والادارة الاعلامية  
لا زالت قائمة بامعائها لقيادة  
المسيرة الاعلامية .



**عدد من المدربين الوطنيين  
الى دورة التدريب الدولية**

[illegible]

○ اتسع القارون بين حصص الخوري  
الفرسي فاق بين يريو ووصيله فريق تانت ال  
خمس نقاط وذلك بعد مباريات المرحلة  
٣٠ التي جرت مساء الأول أمام حلف  
في هف هف الصنادل . من مدينة فريق  
ميز في الهف هف الخاصة من المباراة التي  
انتهت بنتيجة ١/١ وبصبح ليرجو ٤٨  
نقطة و٥٠ يات يات ٤٨ نقطة والفرسي  
هف هف من صاحب المركز الأخير ليرجو  
٤٨ نقطة ١/١ أصغر وحيداً جمهور كبير  
لا عن ٢٥ ألف متفرج وقدم فريق تولين  
في الثالث ٣٠ من الثالث ٣٠ من مستقيماً من  
تأجيل فريق الزكري من ٣٣ وبالكسر ٣٦  
نقطة ولاز تولين خارج ارجح مع وضع  
١/١ (كل من متفكر ورجع ٣٣  
نقطة عادل من تولين بدون أهداف  
وأي يوست في المركز السابع ٣٢  
في ٣٢ من سطور ٢/٤ وجعل فريق المركز  
الثامن ٣٠ في هف هف من تولين على ايد  
جوان ٢/٤ وهذه المرحلة ١٤ في المركز  
الفرسي على ٣٣ من هف هف والفرسي  
الفرسي ٣٣ من تولين بدون أهداف  
والفرسي ٣٣ من تولين بدون أهداف

٢٧ - فقه

○ أسرار مستحب تأليف فقهية  
○ بأسر الأول كلما خرج حلالاً بدون  
أعذار مع التصب المدني في بالكونك  
ضمن تعضيات كأس المرأة القدم  
المصورة (الطريق) وقد حذر للمرأة  
٢٥٠٠ صخر فقه في تزويج المرأة  
○ يصح من طهرها ويصح تزويج  
أنفها بعد الحجوبة أندرسيا ١  
نقاط من ٣ الحجوبة وأيند ٣ نقاط من ٣  
منايات وأيند بنظرة من ماريان  
وباجلاش وأيند نقاط من ماريان هذا  
وسيقى التضييق الاندلسي والفندي  
هذا الجملة في بالكونك في ماريانها  
○ وسيعيب التصب المدني فقه الفاقة مع  
تصحيحها بل قد عذبت في دكا  
○ طلب الإخاء التضييق الكرة  
من الإخاء المدني والتصب المارين بشكل  
غاي المارين والتصب الاندلسي مع  
تضييق التي يتقام مع الأند ١ أبريل القادم  
في مضيرو كونها ماريان حاشية للفرانج ..  
ومن جهة أخرى عسكرت الأندلس  
الرياضية في أمريكا الجنوبية والتصب  
في الجماهير التي حصلت في المارية الأولى  
للفرانج في متاجرهم الأربعين الماضي حيث  
أطلق المصور صرخة لأية على حكم  
الحكم خصمين على المرأة وقد تصب  
في رأسه وقتقت المارية ٢ تقتل صانع  
الحكم. ورضه أنه ولد البلاء المارية اذا  
أشار صرخة عن الزمر ولكن الحكم المارية  
بالباء حلات المتزوج والطلب. الفارغة  
وصابه في رأسه طاعة وكثرت الحشوة في  
لاصبي الفقيين .. وقضى الماريان  
محرمات لحدوث عيب في الهي في الماريان



